

2

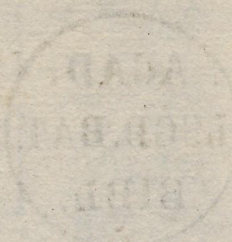
Nobilissimo Amplissimo, viro
CONSTANTINO HUGENIO Equiti et.
S. D.
VINCENTIUS FABRICIUS.

Abunde pulchrum ac magnificum mihi fuerat, Vir Nobilissime, si patienter legere posses inq̄tias meas: nunc, ut te non minus humanitatis, quam eruditionis summum ostenderes, etiam exquisitis laudibus dignas iudicasti. Id adeo probant honorifici isti sermones tui, qui de me, meisq̄ studijs etiam apud principes huius Republice viros habiti ad meas quoq̄ aures nuper pervenerunt. Litteras autem tuas ad Amplissimum HEINSIUM si me absq̄ rubore legisse credis, iam prius de modestia mea sentis, quam nuper sensisti de doct̄rina. Jam liculentum illud carmen tuum, quo me tuis candor adeo supra merita extollit, tanti apud me est, ut solo isto immortalitatem adeptis mihi videar. Ego, ut pro tam insignibus officijs gratias aliquas agerem, post aliquot mensium intervallum denique advocavi Musas meas, quas si minus ornatas, quam pro expectatione conspexeris, putabis, homini per Febres, Catarrhos, tot morbos tot symptomata voluntate non magis in proclivi esse terre, et ad vestrum stomachum scribere, quam sine pice esse is, qui in navi habitat. Parum profecto abest, quin metum, ne hac ratione multum de tua, quam de me conasperas, opinione deminutum sit. Sed omnino haud facile veretur severitatem tuam, qui candorem incomparabilem novit. Quem nuper tam copiose et penitus perspexi, ut reliquias virtutes tuas referre, quae sereli infinitae et inusitatae sunt, illius iniuriam credam. Illud summopere te rogo, Nobilissime HUGENI, ut me, et studia mea, eorumq̄, si qua occasio occurrat, successis eo favore et benevolentia promovere pergas, quo (nihil enim possum ardentius dicere) hactenus capisti. Vale felicissime. Nortvici. A. D. VI Kal. Aug. 1633.

Nobilissimo et Reverendissimo

CON. TINO FABRICII

INCENTU FABRICII



Faint, mostly illegible handwritten text in Latin, possibly a letter or document. The text is written in a cursive hand and is significantly faded. Some words like 'Nobilissimo' and 'Reverendissimo' are visible at the top. A large, faint circular stamp is visible in the center of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to contain several lines of script.

Nobilissimo Angliſſimo Viro, Con-
ſtantino Huygenio, Equiti, Ratiſbemi
Domino, Illuſtriſſimo Principi Traſiſie
& Conſilijs, & Secretis, Domino et amico
ceterum colendo.

Hague - Comitibus.





Ad CONSTANTINUM HUSE-
NIUM Qu. etc.
VINCENTII FABRICII Elegia.

Dum furit, et trepidas Gradivus concutit irbes,
Dum volitat circum castra Batavis eques,
Clamosos inter litras, et saeva tubarum
Murmura, quae profugis horret et odit Iber,
HUGENI calamum nostrae meriere Camara,
Et partes habuit blanda Merilla suas.
Depositis Patriae rebus, cum Principe magno
Fabricij Musis dextera tanta vacat.
Sive aliquis genius nostris non absuit auris:
Sed Domine debent, quod placere, mea.
Scilicet haud unquam stulte dixisse videtur,
Qui sua cum multis gaudia iuncta videt.
At quantum est retulisse tuas, Vir maxime laudes!
Materiem quantum est carminis esse tui!
Hoc demum est medium Polluce et Castore poni,
Quia patent caeli sidera, ferre pedem.
Ipsa meo nuper modice laudata libello
Nunc etiam debet plura Merilla tibi.
Illa suis campis insueta, et mollibus arvis,
Te duce nunc didicit castra tubasque sequi.
Tu mediam Batavis docuisti incedere turmis,
Et strepitus tantos, militiamque pati.
Te duce magnarimo propior cum Principe vadit.
Te duce nunc aulam possidet illa tuam.

Nunc etiam pulchram tecum circumspicit Aagam,
Miraturus locum, deliciasque loci.

Hic quoque quod cepit pridem haud ignota vagari
Prædicat officij munus habere tui.

Nos procul e nostro miramur littore plausus.
Huc quoque lætitiæ non nihil inde venit.

Nec nihil ingenij videor, nec lætis habere:
Et levis ardoris blandior ipse meo.

Inprimis quod saepe faver. Hugenius istis:

Dulce decus Musa, præsidiumque meæ.

Me licet a patria totum divideret æquor,

Totque interiectis millia fluminibus,

Longe à complexu matris, geminæ sororis,

Quicquid et est ista dulcius urbe mihi;

Tot tamen amotis te compensavimus unum:

Et videor nulla parte carere mei.

Quin mihi si fragilis permenso tempore læcis

Ultima in hoc Parca littore fila legant,

Quamvis, quæ lacrimis perfundat funera iustis

Adsit cum misera nulla parente soror,

Non tamen ingratas inglorius ibo sub umbras;

Nec tumulus nostro nomine nullus erit.

Ipsa suis manibus fugientes claudet ocellos,

Summamq; defuncto dona Merilla feret.

Sed titulum huius carmenq; HUGENIUS addet:

Fabricius, donec vixit, amator erat.

Et quos, quod nondum iuvenis, quod mollibus annis
Supprimat indigna, forte queretur, humo.
Quicquid erit, seu nunc aetates currere plures,
Sive hanc postremam Iuppiter esse velit,
HUGENI transire tuas mea tempora fatis,
Si modo non videor degener esse, libet.

Nortvici. in secessu meo.

CLXXIII.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged paper. The text is mirrored across the page, suggesting it was written on the reverse side and bled through. The ink is dark and the paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged paper. The text is mirrored across the page, suggesting it was written on the reverse side and bled through. The ink is dark and the paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged paper. The text is mirrored across the page, suggesting it was written on the reverse side and bled through. The ink is dark and the paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged paper. The text is mirrored across the page, suggesting it was written on the reverse side and bled through. The ink is dark and the paper shows signs of wear and discoloration.