



Nob. ac generosa Vir.

Tertio nonas Majas, serâ vespérâ, à Campenio nostro  
 accipi schedam tuam cum versibus Gallicis à M. Merzenno  
 transmissis: quibus ex tempore musicos modulos indidi;  
 & die sequenti nitidè descriptos ad Campeniùm remisi,  
 tibi destinandos, ut ad Merzennum reddant. Nunc vero  
 cum per Postium intelligam eosdem adhuc à te expecta-  
 vi: iterum describendos curavi, additis moduli ejusdem  
 tonis involutionis. Videant Galli quid judicent de meo,  
 quidq; remittant de suo. Nescis quam avidè utrumq;  
 expectem. Et quoniam apud te liberè loqui mihi permis-  
 sum esse non ambigo, dicere audeo Moduli mei rationem,  
 tam quò ad intervalla, numeros, accentusq; absolutum esse;  
 talibusq; verbis convenientissimùm autumo: quod præ-  
 cipue in verbis insensibiles, funeste plaisir, contentor, cruëlls,  
 maësantè etc. poterit observari. Nec enim aliter quis-  
 piam istos versùs aut rectius legere, aut pronunciarè  
 poterit, quam modulùs indicat; qui insuper verborùm  
 affectibus plenissimùs est. Ad jussionem tuam paratùs  
 sum singula demonstrare. Porro Compendiùm Musice  
 quod ex scriptis meis concinnandum tibi promisi, bre-  
 vi~~us~~ absolvam, et primâ occasione transmittam. Tu  
 vero Vir Nobiliss. Musisq; sacratissimè, non patere  
 Banimo tuo à Gallis imponi: ut vel Merzenni's judici-  
 um suum, suorumq; potius, simulet: suorumq; conceptùs  
 musicos in eadem materia subducatur. Vale. Datè Harlemi  
 XIV kal. Junias. 1700. XL.

# Circulum Harmoni- cum, quam quò ad

Nob. ac generosa. D.T.

Servus

Jo. Alb. Bannius

Hug. 37.

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint handwriting, possibly a signature or date.]*



