





perfectio, quae nos minus imitatur. Diffidentibus quae Concordantibus proportio-  
tionibus, unde resultat harmonia. De Delictatio nos ut perfectio, nec finis  
Musica: da quae per se docet, et delictatur, et mordeat. Docet inquam,  
si oratio recitatur: delictatur vero, et mordeat omni modo. Quislibet enim, alius  
foret ista sapientia vel facultas musica, de qua iure hoc sancta verba  
dici possunt: Cantamus vobis et nos saltatis: Lamentamus vobis  
et nos ploratis. vel ut inquit illi. Tristia modi Unus -

Nullus verba docent: iratus, plene minatur. De.  
Hoc tamen in Angustis lingua Gallica nos sonantur: si tamen claudi-  
tur, vel diffidentibus nationibus, atque indiget. Josephus fortis nimis  
proci. Sed quid si Agapit Basilius, Ambrosius, Augustinus, aliosque  
obiciamus Gallis; proci, rursus de sacro tantum agitur. Quae responde-  
bunt dicentibus: vocis Modulanti, loquendi delictatur et vicinioribus  
quae tantum? Et rur? nisi ut homo docatur, et mordeatur? Motus  
aures animi solo sonoribus indivalloribus motu fieri noquit: Sed de-  
mundus naturali facultate. De certissima scientia, at nos ex causa u-  
superata, perfectiora et. Sed unde, inquit, scientia musica facultatis  
cognoscitur? De hoc solo Josephus sollicitus, et gacteribus in mo vel mo  
ingentibus laborat. Cognoscitur, mi Gallus, qui Hollandus fortis rogat,  
De diffidentibus proportio, quae postea is resonantibus aptatur:  
unde utriusque actionis musica harmonia, hoc est sonoribus, et modis  
Lamento, et sonoribus indivalloribus, oriunda et. Unde prius motus ani-  
mi, tanquam finalis causa, deinde delictatio tanquam subsequa et sonoribus  
resultat. Cui rei illud grandis foret ista antiquis simi Musici senten-  
tia definitiva: Concordantia et na aqualibus, et diffimilius locus  
concordantia. Quae quousque abbat, Gallis expedirendus et inquis:  
Migi aures hoc certissima, et, omnes Modulanti, et sonoribus  
Musici perfectioribus, sic verbis describi: quae fortis alij no de  
sonoribus quidam gacteribus innotuit.

tertius editat, quod is finis sonoribus sonoribus Gallis quidam exp-  
resus addidit, inquit: Dannius nullus indivalloribus notat not quo ad  
indivalloribus veris, not quo ad de cordis aut dit comitibus cordis, not  
quo ad compositio sonoribus et. In quibus rebus at verbis videtur  
perfectioribus fundus musica sonoribus: et nos is facultate flora,  
nima indivalloribus at fectus animi sonoribus. addit hoc proxi-  
us et archi, et loquendi oratoris; musica vero proprius et no  
omnes passiones a mens proferibit et sua tranquillitate gaudet.  
et.

Vicomagus



Respo. quic quidem objectioni que ad prioris partem, respondit vel potest con-  
fiteri, prioribus libris designatis, de musica ultima ad confutandum ego  
laucam. Posterioris vero partem de his que jam factis allegari nos loqui-  
tur, discuti. Sed et nunc abundantius respondendo, hoc pauca bre-  
viter restricturus. primo omnino musica perfectionem magis in motu  
in animi, quam in detractione consistit, et sic. Deinde motus animo-  
rum et congruentia musici que in doctoris officio seu facultati. De musica  
omnis motus omnes antiqui naturam orationis addere statuerunt. ~~et sic~~  
ἐπιπέδεια καὶ ἐστὶ τῶν ἀεζέων. in quadam autem, in intervallum, motu,  
ascensu, et descensu, totusque ad hoc, ac vocis affectus, fluxusque  
continetur. Postremo autem musica dicitur dicitur, ut nales  
affectus a mentibus humanis necesse est proferat, bonosque dicitur  
et vales, diciturque: vel tollit invidiam, pondus et timorem, et sic:  
ad hoc etiam dicitur ad confutandum: Alias omnes iure dicitur et dicitur  
illud est dicitur rursus Egritiam fidem ad spirituales latitans, gortat,  
et inquitur: loquuntur vobis motibus, nino dicitur, et commendentur  
psalmis, hymnis, et canticis spiritualibus. secundum modum, dicitur Plato  
et dicitur sapienter omnino dicitur et dicitur dicitur; quod dicitur musi-  
cam, dicitur. inutilis, gratia vero, hoc est, dicitur, non dicitur, et  
ad virtutes dicitur, introducendum, omni studio dicitur.  
Sed ab auctoritate ductis argumentis mihi aliquid ad hoc nos  
sufficit: nisi et rationibus meum committatur. Deinde dicitur Galli-  
quirungue musice amat, atque estimat. Si et illius facultati, atque  
indignis aliquid vel dicitur, vel dicitur, vel dicitur: a fundamentis reus  
agendum, rationibusque instruendum ordinari. Hoc autem, itidem  
mihi procedendum, et sic videtur. Primum quid sonus aut vox sit  
considerandum est. Deinde quid vocis intervallum. Tunc que intervallum  
locum, proportio: et que singulorum differentia. Inde qui gradus vocis  
saltusque sint: quantaque singulorum, de varia proportionis differentia; de  
qua dicitur, potest dicitur licet cognoscere et distinguere virtutes  
auribus animoque perceptibiles, atque dominandas. Postea de gradi-  
bus saltibusque vocis sit forma continetur describendum. Tunc que vari-  
tas singulorum graduum saltuumque vocalium sit, tunc acuminis seu  
inflectionis, que gravitatis atque remissionis vocis nos solius dicitur  
aliterque: dicitur dicitur de contrario illo motu contraria quoque



virtutibus pollent distinguendum est. Et nisi haec omnia uni atque solitarii vo-  
 si propria esse Musicus ex ratione cognoverit: vel in ipso idem codi-  
 tit: vel ab idem abderat. Mox ad consonantiarum naturas; hoc est  
 duarum ad nimium vocum inter se concordantium observandum distinguendumque  
 dirigat Musicus. Considerat varium proportionem: de ipsius partium  
 pro varia quantitate solam diversas: et quas variis de his effectibus  
 auditui animoque obnoxiat. Postea singulorum Musicorum systemata  
 atque concordantiarum regulas de proximis suis principijs elementisque definit.  
 Tempus, etiamque spacia, atque harum numeros statuat. Tandem vero  
 Musurgiam exordiat: nos de modo, ut auribus sola audiat; sed ut mentis ratio-  
 nibus instructa opus iudicet atque in finem Musicæ — loquentiae dirigat.  
 Atque hoc in eo liberrime philosophus audendum est: de quo nos homo-  
 nius auctoritati, sed naturali rationi innitatur. Existimant enim  
 vel Musicus plurimum de re musica: at nos absolventur. Nemo enim  
 vorum perfectius systema demonstravit quod nostra aetate pro-  
 runt Tarlinus, atque Galinus illi imunctis suis natibus homo, alijque  
 alijque succedant. Caetera vero quae ego obiter iam attigi ab alijs  
 nonnullis explicata sunt: Cum ergo et nobis illa aggeri, atque de ipsius  
 de ratione discedere nos liceat? Dicam amplius. Unde sequitur  
 raris seculis. Franco Musicus, atque post eum Franciscus Caturcius, alijque  
 Gallo Belgae Jodocus Craesius, et Christianus Veilard etc. quos Gucci-  
 arum in descriptione Belgij laudat atque commemorat. Regulas con-  
 tractantes statuerunt quibus de temporis musica restantia est: ab illis  
 tamque regulis rogat me vel ipsa ratio non nihil dissentire, alijs modo  
 leges concordantiarum constitueret. Et cum ipsius nos insistam si a me minime  
 melius instruar atque rationibus ponderem convincer. Hic itaque de rebus  
 serio et solidis rationibus agendum est, si de Musica aliquid solide vel  
 docendum vel discendum foret. Nisi enim ut ante haec scripsi, in Musicis  
 rerum proportio sit, de proportionum excessibus, ab eorum differentia, ex diffi-  
 rentia varietas, de varietate dilectatio: atque de his omnibus vito motu  
 oritur: factum fuisse narraverunt fabulas, de Laris caprina abderati  
 sunt, atque omnes laxaverunt, quicunque Musicus tractaverunt; vel dandum de  
 libertatis  
 re, admissis voluerunt, ut ratione nos constaret.

Sed me in libellus abbat epistola Nobiliss. Hugonis, sic salamus fito; vo-  
 niam, factis, sed de portu prohibitis idem afflagitans, deditum, porro dia-  
 yramma quatuor vocibus (ut postulatum est lenti tima mensura cantandum)  
 in Gallias transmittendum tuo rura, meque tuae libertationi amicitiae commendo.  
 Wald. Gardem xlviii Januarij. (1). DC. XL.

