



**R**EM præclaram, Vir Nobilissime, præstitisti, & tuo præcipuè dignam ingenio, quod nodum hæctenus perplexum, brevi quidem illo, sed nervosissimo libello, feliciter adeo expediveris. Fatendum utique est mihi, me & gratissimo eum ante dies aliquot excepisse animo, & eâ per otium reverentiâ in illius incubuisse lectionem, quam cum tibi ipsi, tum scriptis tuis debeo. Visne jam porrò scire, ecquid, post lecta ac cogitata omnia, sentiam in ista controversia, quæ cultus nostri divini partem spectat aliquam? Dicam apertè atque ingenuè; quandoquidem ita fieri cupis

C 5

per

per amicitiaē sacra, perque illum  
 τῆς γνησίας μουσικῆς amorem, quo me  
 jam inde ab adolescentia teneri  
 non ignoras, & cujus exactior  
 scientia ἐκ νηπίων σωτήροφθ tibi est,  
 sicuti de Arcadum gente scribit  
 Polybius. Enimverò si Musices  
 curam, quā juvenus imbueretur,  
 ad νομοφύλακας καὶ τὰ πόλεων Ἰπιμελητάς  
 pertinere arbitrati sunt Philoso-  
 phorum Græciæ cordatissimi; quia  
 mira quædam ejus vis est in utram-  
 que partem, ad morum nempe in-  
 geniorumque tum integritatem,  
 tum corruptelam; unde rerum-  
 publicarum ferè salus, aut interi-  
 tus; quis non videt multò magis  
 veræ in Deum religionis, hoc est  
 Christianæ, interesse, quænam in  
 templis, atque inter sacra usurpe-  
 tur concentuum Musicorum ra-  
 tio?

tio? eamque à sapientibus, & ta-  
 lium gnaris, tuique similibus pe-  
 tendam esse viris? Quanquam au-  
 tem ad univèrsum Musices genus  
 referri hæc possit consideratio, li-  
 buit tamen contrahere eam tibi ad  
 usum duntaxat admirandæ illius,  
 & vetustatis venerandæ machinæ  
 spiritalis, quam Græcorum Musici  
*ὄργανον ἐξόχως* censuerunt vocandum,  
*Διὰ τὸ πολυαρμόνιον αὐτῶν* & inter cætera  
 omnia instrumenta Musica per-  
 fectionem. Eliminas primò sacras  
 extra ædes irreligiosum hujus, &  
 huc usque receptum usum. Assen-  
 tior tibi planissimè. Major enim  
*τοῖς ἁγίοις τόποις* ac Deo dicatis tri-  
 buenda est reverentia, quam ut  
 Theatralis quædam & dulcibus  
 fracta modis Musica, ἔσωφρονισμῶ  
*χάρειν, ἀλλὰ ψυχαγωγίας μόνον ψιλλῆς,* po-  
 puli,

puli, jam Deo non vacantis suo, aures illic aut detineat, aut, aliis intenti, ne afficiat quidem. Pergis deinde, & abusum hunc cum recto usu commutandum judicas. Adhibes sacris hymnis & ψαλμοῖς, dum solenniter in Ecclesia decantantur, Organi ejusdem συμφωνίαι, cum plenam majestatis, tum rebus divinis convenientissimam. Atque hanc ipsam ita limitas circumspicte, ita ex natura Musices attemperas, ut nemo, nisi qui ipse paullo sit δῆσι δαιμονέσειρ, ac nodum in scirpo quærere velit, ullam ex hac conjunctione superstitionem, aut vitium ullum in cultu religioso sibi jure possit imaginari. Observandum strictè censes τῆς Δωρῆς ἀρμονίας τὸ σεμνόν, & Pythagoræ celebratum apud veteres Spondæum. quibus modis

modis quid efficacius ad animos componendos, & in cœlestium rerum contemplationem, Deique conditoris majorem venerationem erigendos? Vitari jubes τὸ πικίλον, καὶ πολύτροπον καὶ πολυκαμπές, quod peritiores artifices plerumque confectantur in omni instrumentorum genere. Atqui istâ ratione modestam, simplicem, decoram ac gravem habebimus Musicam; quam cum severiores etiam Theologi in assæ vocis cantu probent, nescio quo colore, in Organi modulatione voci juncta, eandem queant improbare. Καὶ ἐμὲ τίνιω θὲς τῶν πεπεσιδύων, qui nullum hîc deprehendere valeo aut Judaïsmum, aut Papatum; sed utilitatem tecum comperio longè maximam. Imò affirmare audeo sanctè, me, ex quo  
tem-

tempore laudabilis hic ritus apud  
 nos est introductus, fructum ejus  
 rei percepisse uberrimum. Taceo,  
 in Anglia, Gallia, atque Italia idem  
 olim evenisse mihi, quod tibi. Sum  
 enim ex eorum quoque numero  
 hominum, qui infirmitatis sibi  
 conscii suæ, à stimulis atque inci-  
 tamentis quibusdam externis in  
 negotio pietatis, licitis tamen illis  
 & honestis, non abhorrent. Ve-  
 lim interim liberam horum om-  
 nium manere usurpationem, ut-  
 pote τῶν ἐχ' ἀπλῶς ἀναγκάων. Aperui  
 candidè, Vir Amplissime, mentem  
 meam, & prolixius fortassis quàm  
 oportuit, dum pleraque quæ tua  
 sunt tibi occino iterum. Verum-  
 tamen necessitatem hanc impo-  
 suisti ipsemet mihi, qui ita accu-  
 ratè hoc tractas argumentum, ut  
 nihil

nihil à me dici possit, quod à te non dictum sit priùs. Quæ aspergis subinde operi *καὶ ἐπανορθώσεως* aliorum quorundam errorum, singula suum habent pondus, & subactum tuum atque acre in talibus iudicium indicant. Non patitur autem epistolæ ratio, cuius modum jam excessi, uti quidquam de hisce in præsens scribam. Vale, virorum præstantissime, & divinæ Musices assertor doctissime, Vorstiumque tuum *Φιλόμυσον*, qui te *μουσικώτατον ἀσπάζεται*, eo quo dudum cepisti loco habere perge. Lugd. Bat. xxvi Febr. A° c l o l o c x l i .

*Tui nominis Observantiss.*

ADOLFVS VORSTIVS.

*Nobi-*