

660

Notabilissimo viro D. Constantino Hugdino
Eq: 2 subversum Domino, et Excellentissimo Aurasiensi
Principi à consilijs & secretis C. Barlaeus S. P. D.

Valde me ridebant Epigrammata tua, Notabilissime
Hugdini, nec minus Constantini huius. Totis mihi modis
admiratione et despectu, tota me corde et mitororum orem
ingredere congerio, domestica adhaec suppellex donas.
Quae dum in argutos singula despectu contorquet, imperium
mihi in Superos inferosq. deducere videtur. Vapulant
hinc Sol, Luna, pluviae, grando, nix, cometae, fulmina,
ignis, fatis, totusq. exitus imperii forma corporum.
Inde et suppellex Satyram contorsis, et acum perfrangit,
spreula, forficis, forisps, descalptia, et nihil non
istorum impedimentorum, tanquam stultitiae nostrae
argumentum, traducis. Expudi cum Notabilissimis
doctissimisque viris, Satyram Myndesi et Vicoferio
acumina tua et subtilissimas cuspidis, in quas desponunt
Epigrammata. Multa sunt, quae ipsam Bilbilim
obtundunt. Sed hoc unice cedit, ut istius generis
poemata omnia colligas in unam; Ne turbata volent
ludibris ludibria ventis. Magnam vim Satyr huius
annonae. Collata ode in laudem. Erunt pro aeternis
fastidiosis Tomachis, et Lacucae malvarumq.
officium prestabant Soprompici. Meditationes tuas
de Organorum in Simplicibus nuper abusu, legi non obstantibus.
Est Imperatorium Organum, est Ecclesiasticum. Illud procul
a fano, hoc fanorum proprium. Illud veteris rationis
regula est et norma. Hoc vocis cantusq. nostrae moderatur.
Illud in Jesu, hoc in Simplicibus sonat. Illud Sapientia
probat, hoc praestant. Primum ignorantiae et errori,
posterioris tristitiae ac doloris medicum. Nostrum Organum
organum digiti pedisq. movet ludicium. Nostrum Organum
diversa profectum & doctum vocat. Illa ventis inflat
et subbalando additibus; hoc nostrum Simplicium, Philoponi,
Ammonij, Apollodori, Averrois, magna nomina. ut
praerogativa non ludibris praecedere videtur Imperatorium
organum. Triplicis doctumque Musica. Sa,
qua vocis est. Sa qua pedum est et ad numeros saltus;
et Sa, qua organica est, numerosq. instrumentis,

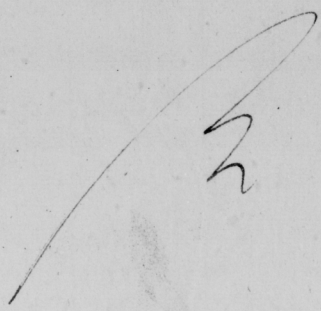
tibia, citrara, ut dicitur, cymbalisq; applicat. Itaque
postquam in templo irrogavit, sed malo apud plurimos
more. Et tunc, quae non nisi sacra loqui debentur,
profanos subinde et lascivos sensus auribus eggerunt.
Et licet nulla soni, in non videlicet, sine impudicas
labijs, hoc tamen illa peccant nomine, quod immensam
injiciant rerum minime coelestium, vocibus ad nuncios
sacrum factis expressarum. Clamant passim organa, dum
abitionem à sompniis, paramis, dum garimus salubris,
sacra auditionis, dum de prandio vel coena cogitamus,
dum ambulationibus dum horamq; dicimus. Hae atque
plurima corrupta cupis, aut saltem ut corrigenda, indicat.
Omnia tunc sermo. Non absurde potestatem à cantu de lapsi.
Vetus illud est: Deum cantu **fidibus** de citrara. non est
superioris, sicuti invidiam hinc hinc Musica spiritus. An-
tiquissimus organum inventor Tubal fuit. Noachum et
Japheth hinc hominum solertia. Egit animus admirabilis
quibus ad Deum se coelestia dirigat, hinc alias affixis
et languidus. Facit hoc Musica, quae dum alicuius presentis
Sarcophago, presentis illum, qui auribus anfractuibus contine-
atur, illi q; viderentur est. Hic spiritus afficit, quos
animales vocant, animas operantis proximum instrumentum.
Iti animam movet, et cum maxime vim, quae concipitur
hinc dicitur, ubi gaudium, letitia, amor incundus, et hinc
fuga odiumq; scabulatur. Et quia gaudio hoc fructus
attenta imaginatio, gaudet imaginatione delectabili
ipso ratio et intellectus. Hic dum nuncios accipit
sanctioris cantilena aut psalmis, quod de Deo, vel
Angelis, vel scriptis de salubris nostris mysterijs loquitur,
excitatur et dirigatur horum cogitationem mens, et
animati gaudio succedit spiritibus et veris divinis ac
coelestibus, quod nos subdignos dicitur Deo propriis iungit,
et velut vestigiis quadam abripit mentem, et coelestibus
(dixisset pater Dicit) misere Supremis. Quae cum ita sunt,
passim divortio ab Organis attentionem, ab attentionem
potestatem et non divinarum, ^{etiam} meditationem separamus.
Tunc, Hugoni, medicinam publico errori quadris et invidijs
de dubio, quia admissis illam sine et amplexus
sacrorum antiphonas. Ea quippe observas, quae de cavis

Japheth

661

debet religioſe, et fidei minus ſuperſtitioſe. Scribis te
 aurium apoſtrophato laborare. Non deſideras ſane, ut qui
 crasſas et Batavas habuiſti nunquam. aperto uel poſſe
 auribus tuis purgatiffimis, uti naris et de ſuſcipi diuiniſſi-
 ſima. Certe olfactu poſuiſti te organora apoſtrophata,
 et attendere ad illa, qua in eorundem in tempore
 uſu inconcinna proprijs ſunt et diſſona. Validiſſima
 tibi quavis corporis parte validum et animo proder. Fidem
 quadrigam ſaluta. Constantino reſpondeto intra dies pauculos.
 Mira ſcribit adoleſcentulus iſte. etate puer, proſeruiſſe
 arte ſuam. Nae te dogmenda ſe proſeruiſſe Chriſtianis, qui
 litera a patre ſeruidus ſu, non uult eſſe ſeruidus.
 Vale vir maxime, ne odiſſe uelis unquam, qui te
 dopri et uirtute tua pro interula habe.
 Proſeruiſſe illa tui uirtute candore. fideſſe
 Proxima, Barbaſi lingua aperta tui.

Amſt. xxvi Febr. ccccxi.



I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst. in relation to the matter of the ...
 and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.
 I am, Sir, very respectfully,
 Your obedient servant,
 J. H. ...

[Faint, illegible handwriting, likely a letter or document fragment]

Viro nobilissimo amplissimoq,
Dño Constantino Huygens,
Equiti, Zuylicheren Domains, &
Celsissimo principi Auriaco à
consilijs ac secretis

Hagae

port.

In Diatribam

663

Nobilissimi Viri D. CONSTANTINI HUGENII,
Equitis, Zulvesomi Domini & de Organorum
in Templis usu & abusu.

Si pia Scraphica modulantur carmina mentes,
Excelsamq. canit maximus ordo Deum;
Si sua colorum molos concentibus aptat
Corpora & exactis incitat astra sonis;
Regia si summum ceciderunt plebsq. Tonantem,
Et Solyma modulis porro stupore suis;
Si modis olim sonuerunt organa templis,
Cum dictas prosum tolleret alma caput,
Nec foret Latij ratiō in sacra Odumq.
Otiq. asserta religionis erant:
Cur nostro teterrae damnabimus organa solo?
Aut grave crediderim carmina sancta canj?
Materies laudum Deus est, tot gloria rerum,
Omnis in Sunc hominum plausus & horror abt.
Hunc natura stupet. Stupet ars & norma canendi.
Plena suo nunquam numine lingua sibt.
Cur sibilant digiti? cur non facundia vocis,
Atq. audata manus nobile pulset obur?
Quammodo mens digitis, digitus comas incubit artj,
Et qua sunt auris gaudia, sint animi.
CONSTANTINE, Oti scios Sapia totos
Condidit, Sunc quavis impetro parte canj.

C. Barlaeus

ch
uk
2
dch
col
de
l
uu
nij
inge
dir
nij
fch.
reg
quies
suo
voch
voch
ch,
Lunt
nij
egol
nijch
s
us