

CASPAR BARLÆVS,

\* \* \*

S. P. D.

**V**ALDE me recrearunt Epi-  
grammata tua, Nobilissi-  
me Domine, nec minus  
Constantini tui. Totis mihi mo-  
diis admetiris versus, toto me cœlo  
& meteororum omnium ingenti  
congerie, domesticâ adhæc sup-  
pellectile donas. Quæ dum in ar-  
gutos singula sensus contorques,  
imperium mihi in superos inferos-  
que exercere videris. Vapulant tibi  
Sol, Luna, pluvia, grando, nix, co-  
metæ, fulmina, ignes fatui, totus-  
que exercitus imperfectorum cor-  
porum. Inde ex suppellectile Sa-  
tyram contexis, & acum, pectines,  
specula, forfices, forcipes, denti-  
scalpia,

scalpia, & nihil non istorum impedimentorum, tanquam stultitię nostrę argumentum, traducis. Expendi cum Nobilissimis Doctissimisque viris, Satrapa Muydensi & Vicofortio acumina tua & subtilissimas cuspides, in quas desinunt Epigrammata. Multa sunt, quę ipsam Bilbilim obtundunt. Sed hoc unicę velim, ut istius generis poëmata omnia colligas in unum; *Ne turbata volent levibus ludibria ventis.* Magnam vim habes hujus annonę. Collecta ede in lucem. Erunt pro acetariis fastidientibus stomachis, & lactuce, malvarumq; officium præstabunt Sophroniscis. Meditationes tuas de Organorum in templis usu & abusu, legi non oscitanter. Est Peripato suum Organum, est Eccle-

C                      fix.

siæ. Illud procul à fano, hoc fano-  
 rum proprium. Illud rectæ ratio-  
 nis regula est & norma. Hoc vo-  
 ces cantusque nostros moderatur.  
 Illud in scholis, hoc in templis so-  
 nat. Illud sapientiæ præludit, hoc  
 pietati. Prius ignorantia & errori,  
 posterius tristitiæ ac dolori mede-  
 tur. Templorum Organa digiti  
 pedesque movent ludentium. No-  
 strum Organum doctæ profiten-  
 tium & docentium voces. Illa ven-  
 tus inflat & sub balneo ædituus;  
 hoc nostrum Simplicii, Philoponi,  
 Ammonii, Aphrodisæi, Averroës,  
 magna nomina. Ut prærogativis  
 non levibus præcellere videantur  
 Peripateticorum Organa. Triplici  
 delectamur Musicâ. eâ, quæ vocis  
 est: eâ quæ pedum est, & ad nume-  
 ros saltat: & eâ, quæ Organica est,  
 nume-

numerosque instrumentis, tibiæ,  
 citharæ, testudini, cymbalisque  
 applicat. Hæc postrema in templa  
 irrepsit, sed malo apud plurimos  
 more. Etenim, quæ non nisi sacra  
 loqui debebant, profanos subinde  
 & lascivos sensus auribus ogge-  
 runt. Et licet nulla soni, in non  
 viventibus, sit impuritas labesque  
 hoc tamen illa peccant nomine,  
 quod memoriam injiciant rerum  
 minimè cœlestium, vocibus ad nu-  
 meros eisdem factis expressarum.  
 Clamant passim Organa, dum  
 abitionem è templis paramus,  
 dum garrimus saturi sacræ audi-  
 tionis, dum de prandio vel cœna  
 cogitamus, dum ambulationibus  
 diem horamque dicimus. Hæc  
 aliaque plurima correctæ cupis, aut  
 saltem ut corrigenda, indicas.

Omnino tecum sentio. Non ab-  
 horrere pietatem à cantu & lusu.  
 Vetus illud est: Deum canere fidi-  
 bus & citharâ. non est superiotis  
 sæculi inventum tertia hæc Musi-  
 cæ species. Antiquissimus orga-  
 norum inventor Jubal fuit. Noa-  
 chum & Japetum antevertit hæc  
 hominum solertia. Eget animus  
 adminiculis quibus ad Deum se &  
 cœlestia erigat, humo aliàs affixus  
 & languens. Facit hoc Musica, quæ  
 dum aërem percutit harmonicè,  
 percutit illum, qui aurium anfra-  
 ctibus continetur, illisque verna-  
 culus est. Hic spiritus afficit, quos  
 animales vocant, animæ operantis  
 proximum instrumentum. Hi ani-  
 mam movent, & eam maximè  
 vim, quæ concupiscibilis dicitur,  
 ubi gaudium, lætitia, amor jucun-  
 di

di & tristium fuga odiumque stabulantur. Et quia gaudio hoc fruuntur attendita imaginatio, gaudet imaginatione delectabili ipsa ratio & intellectus. Hic dum numeros accipit sanctioris cantilenæ aut poematis quod de Deo, vel Angelis, vel Christo & salutis nostræ mysteriis loquitur, excitatur & erigitur horum cogitatione mens, & animali gaudio succedit spirituale & verè divinum ac cœleste, quod nos subductos humo Deo propius jungit, & velut ecstasi quâdam abripit mentem, & cœtibus, (dixissem penè Dîs) miscet Superis. Quæ cum ita sint, pessimo divortio ab Organis attentionem, ab attentione pietatem & rerum divinarum seriam meditationem separamus. Tu, \* x \*, medicinam  
C 3 publi-

publico errori quæris & invenis. Nec dubito, quin admissuri illam sint, & amplexuri sacrorum antistites. Ea quippe observas, quæ & caveri debent religiosè, & fieri minus superstitiosè. Scribis te aurium apostemate laborare. non debebas sanè, ut qui crassas & Batavas habuisti nunquam. aperto abscessu auribus eris purgatissimis, uti naris es & fuisti emunctissime. Certè olfacere potuisti tot organorum apostemata, & attendere ad illa, quæ in eorundem in templis usu inconcinna prorsus sunt & diffona. Valetudinem tibi quâvis corporis parte validam ex animo precor. Filiorum quadrigam saluta. Constantino respondebo intra dies pauculos. Mira scribit Adolescentulus iste, ætate puer, præ-

prævenit arte senem. Nec te de-  
 generem se præstat Christianus,  
 qui licet à fratre secundus sit, non  
 vult esse secundus. Vale, vir ma-  
 xime, nec odisse velis unquam,  
 qui te deperit & virtutes tuas pro  
 interula habet:

*Pectoris illa tui virtus candorque fi-  
 desque*

*Proxima, Barlæi tangit operta tui.*

*Amstel. Feb. 26.*

*A° c1o1o cXLI.*

C 4 IN