

Vir Nobiliss. et Maccenas optime

Minime deseri sollicitudini meae, cum verbis et rebus diximus apud me  
 effundit, et quasi prodigit. Satis erat relictis tuis favor, tam liberalis  
 quam candidus: et velle de ipso maxime commendatus gratulor, quod me addi-  
 tis calcariis, vix ista musicae rutilina qua inaccessa videbantur anti-  
 hac, facilius transtulit, atque in ima illius ventralia deduxit. In-  
 genio enim fabor, nunquam tantum studij in hac palustria roborasset,  
 nisi me tua humanitas animasset, tandemque totius instigasset. Viderem  
 mihi nunc, post multos labores in tripodis Olympico subsidero, atque de  
 illo loqui posse oracula musica; tam ea qua Gregorianae, quam quae  
 Graecae attinent. Hoc tuo in me affectui ream, dictum volo; ut promp-  
 tudinem meam, simul atque voluptatem tibi servandi in rebus musicis,  
 adhaerentissimas habeas. Quod dicitur, et liquor ille Argonae  
 amplissimo vaso transmissus, amosus, imo lustricus, et lustralis, de  
 genti flexa, ut ait; musicis et Olympi litandis. Quo me adhaerere  
 facilius reddidisti, cum imprudens, et raudido animo forte bonum spe-  
 dit verbum: quod amirorum gratia mentis obsequiosa, semotis arbitrio  
 dictitanda, destinat: at lingua, mentem hilariter oraturus, studiosa  
 profatur. Ut ut est, quod sermo suo Dominus praestat beneficium,  
 gratis sumus, et se nos requirit. Et gratias Domino sermo reddere requirit  
 videri illam semper debet. Ideo itaque maxime tibi. Sed liceat ad  
 momentulum et se libertinum, et libere loqui. Cum itaque sic placet  
 et me immerentem honorare velis, memoriae tuae fiamus sine intermissione  
 hoc studio dabo inter amicos tibi notos, ut si me esse sit) foris  
 rales faciant me discretiores, in iis qua desiderat explicandi.  
 Nam et ingenio studioque perus interdum additur, quo ad sermone magis  
 instat. Sic illa poetarum proordia: digitandi ralesprimis  
 illo; Veni, possunt me ego sermo bibenti, Occurrunt mihi quidam  
 poeti. Tunc dicit sine et igitur studio Maenatis memoria, stans  
 melioris nota gaudet respicienda: quod grati mentis argumentum, esse  
 nullus dubita. Sed ad res musicas venio.  
 Imprimuntur musicae meae: sed ut rariis distinctiusque aures mundosque  
 omnium subdat, poetarum quondam illius interpretationem, addendam  
 rales. Cantusque quidam videtur tractatus tibi destinatus; sed  
 restitit invidis, auctumque. Nam instructio quam nunc scribo Hegemoni-  
 sis ralesibusque, argumentum illius profertur. In Dignitatis isto  
 quaedam sunt quae facili, et nullo negotio ex tempore scribere valde:  
 quaedam meditatione egent, ut rales animi mei clare, hoc est, ad  
 rales Hegemoni exprimat. Exempli causa cum de rales mu-  
 sicis agendum dicit rales 20. docendum gradus, et saltus in voce  
 solitaria explicandi sunt: rales in rales: utriusque rales adden-  
 da est propria rales flexanima, negotium nos ita facile est,

Fug. 37.

C. Hugemo. Dno in  
Zylichem.



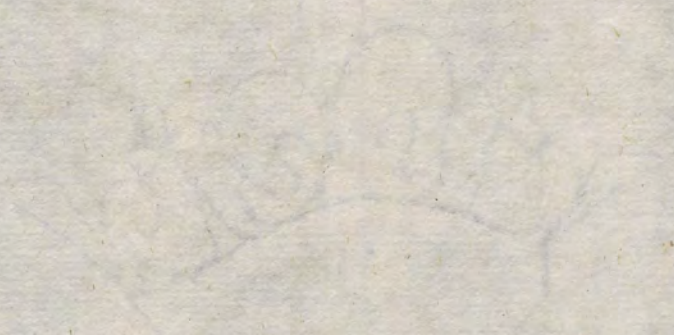
LIBR. MUSEI  
HUGONIANI  
1616

ut majores viderentur, vultus enim quasi τοῦ θελετοῦ est, rursus  
difficilior est imaginatio ad motum, et quasi non per somnium quidem  
possibilis. Mihi res evidenter visa est, non de voluntate raris  
9. et 10. 11. 12. et 13. confortaria est. Dabo hic Indiculum lati-  
nium vortaculo respondentibus, nomenclatorum porro omnium vocabu-  
lorum vortaculorum tibi specialiter conficiam: sed inter viderenda  
ea quae scripsi, et prosequenda quae restant scribenda. Pura manda-  
veteas ad Hieronimum rogatum, executus sum: sed Hostij duxor fuit  
sae rursatio, ab eodem ad iteratum tuam restrictionem, adstrita,  
ut ille mihi factus est. Desidero aliquot vides Anglicanos ut  
Musicos reddam: quos de oportunitate transmittere digneris rogo.  
Indica dabo exoriam, ut vides sonatus meos viderat absolutos; et  
alios reddat tibi placitis me totum impudam. Vale et. Catuomaris  
vdesi. Garami XII kal. Septil. CID. MDC. XLII.

Tuus Servus

Jo. Alb. Bannius







Faint, illegible handwriting in Latin script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines across the upper half of the document.

Tuus  
Constantijn Bannius  
Factor

