

M. le Plou, Amsterdam 27 Jan 1646 beveelt
Quellinus aan, opdat zyne Hoogh. door Huygent
voorpraak, ~~mit~~^{mit} den staten van de verhuysen⁴ hem
beeldhouwwerk doe leveren.

, Ingez deeser Artid² of [~~statat~~?] Quellinus
is den vermaerden en eunstrijcken beeldhouwer van Antwer-
pen, die voor desen de Palad, levensgroot met verspleyde
andere beelden voor zyn Hoogh. heeft gemaecht
eer hij naer Italic ginch, alwaer hij eenige jaeren
met een groot voordeel gepretereert hebbende, wederom
te Antwerpen is geesomen, Daer hij verscheyde
treffelycke werken, so in kercken als voor particulieren
gemaecht, heeft, ook selfs eenige beelden voor den
heer Kellemans sael.^m, die ik verstaer, zyn Hoogh.
becomen heeft, alsmede twee marbese beelden,
levensgroot voor den heer Kletcher enz. En alto hij
voor den heer Carouis vier gelycke beelden, ander
handen heeft, ende het een vaerdich tynde, geneeye
was sulx selfs over te brengen, omme 't land
ende de liefhebbert te win ende te leeren hemmer¹ enz.

Het is toech niet dezelfde Minerva,
die Quellinus voor de stad Amsterdam
aan Johan Maurits ten gerubbe gaf
en nog op den Springberg in de steengarden
te Kleeff staet? Ik zeg wel in mijn
Johan Maurits, bl. 369, dat de Amsterdamse
Reyning de Minerva in 1660 had laten
buitelen door Quellin, maar zyn kon die
ook gehort hebben. Vergelyk Dierien
bladz. 285.