

Copie.
Paris 10. Mars 1662

Monsieur,

Si c'est tout de bon que vous desirer faire connoissance, avec mes
superbes Chandeliers, dont la nouveauté se trouve déjà avoué, du bruet
dans Paris; en voyez toute la belle Theorie, et la Pratique exphllé.
Je dis, qu'à la reserve du Soleil, toute grande Lumiere de loing faict
moins d'effet, que toute petite de près.

On est donc moins servi de plusieurs grosses Bougies à distance, que
d'une menue proche de la main.

Et voyez les avantages de la menue sur les grosses:

1. J'en suis mieux éclairé,
2. J'en consume moins de cire,
3. J'en sens moins de fumée,
4. J'en ay moins d'embaras,
5. Ma lumiere est moins agitée, et, pour article capital,
6. Je n'ay que faire de moucher ma chandelle.

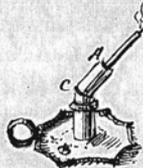
Si vous en voulez estre; considerer la simplicité des deux petites
Machines innocentes, que je vous représente: La premiere me sert
sur la Table de mon Cabinet, l'autre auprès de feu, au lit
et par tout ailleurs.

Premiere. Dans le tuyau d'un petit Chandelier de Cabinet, sont
rond, octangulaire ou d'autre figure d'or, d'argent, de cui vre
doré ou d'acier, comme on les faict ordinairement à Paris, j'ajuste une
bobèche de même Stoffe, courbée par le milieu, comme ceste figure,



C
 G 916
 12
 A
 or
 fa
 Su
 or
 su
 le
 pl
 ac
 or
 su
 fr
 fa
 or
 C
 or
 or
 or

c'est à dire à un angle d'environ 150. degrés pour parler
 selon l'art, en matiere si sublimé; le bout A. est ouvert; à
 celui de B. il y a une pointe d'Acier qui égale BC. à CA.
 je plante le bout B.C. dans le Chandelier, et lors C.A. où je mets
 la Bougie entiere, par conséquent de ce que dessus s'écarte de
 perpendiculaire environ à 30. degrés, qui n'est pas trop de pente.



Quand la Bougie est consumée jusqu'à vers A. je tourne la
 bobèche, et plantant A. dans le tuyau, je fixe la pointe B.
 dans le bout d'embas de ceste Bougie, et laisse ainsi brusler ma
 Cire jusqu'à rien, la pente demeurant la même.

Par ceste pauvre industrie, voyez comme je profite les 6. avantages
 que je vous ay promis.

1. Je suis beaucoup plus éclairé, que je ne le scauroy estre de
 deux gros flambeaux ou meschet de lampes, par ce que mon feu
 est tout proche de mon papier.
2. Je consume peu de cire, parce que ma Bougie, pour tribler
 éclairer de si près, n'a que faire d'estre, qui ^{de 36.} ~~de 36.~~
 à la livre, sur la longueur ^{de 7.} ~~de 7.~~ pouces de Rhinlande,
 et une mesche de ^{deux.} ~~deux.~~ quatre fils, et je consume tout sans
 rien perdre.
3. Je ne suis incommodé d'aucune fumée de consideration.
4. Je n'ay point d'embarras de grands Chandeliers sur ma
 table.

5. Ma lumière est coye et vifue, par ce que la flamme, qui monte tousjours droit, se degage du lumignon, et n'en est ni agitée ni obscurcie, comme sont celles des Bougies droictes.

6. Et finalement Je n'ay que faire de Mouichette, qui est un sale et facheux instrument sur toute table, quoy que gardé dans quelque placquin; cette Bougie penchante se mouchant successi-
vement elle-même, par le petit bout qui sort de la flamme, qui me semble une déviance de beaucoup d'importunité pour qui a d'autre pensz.

Seconde. devant le fix et ailleurs Voicy la Machine, qui me sert à bien moins de façon, faisant qu'un seul doigt me vaut beaucoup plus qu'un Lacquay ou un Gueridon.



Ce terrible chandelier n'a guery plus de Diametre qu'un œuf blanc. Contre son tuyau il y a un Anneau soude, qui ne touche point embas au pied. Il est fort mollement poli par dedans, et large à y passer tel doigt qu'il vous plaist, jusque par dessus la jointure. Celuy de devant, ou le grand du milieu y sont les plus propres. En suite le Chandelier, tournée vers le creux de la main (qui est le plus aisé) passe avec partie de son pied sous le doigt qui le porte, lequel l'empêche de tourner, quoy qu'aucun autre doigt ne le serre: tout le reste pouvant servir à d'autres usages.

Dans le Tuyau j'ajuste une Bobèche droite, ouverte d'un costé

et poinctée de l'autre, pour le même Usage que dessus; Sa-
qu'elle ait besoin d'être courbée comme l'autre; par ce que
pour dégager la flamme du Limignon, on brise la bougie de la
main autant qu'on veut.

Cette bobèche droite est de la même hauteur que le Tuyau,
De sorte qu' quand son cote ouvert est embas, il n'y a que
la pointe qui sorte dehors; quand il est en haut, elle sort
du Tuyau autant que la pointe est longue, et ceste saillie sert
à la retirer aisément.

Si vous trouvez encor trop de façon à tout ceij, Voyci mon
dernier expedient, qui en effet me sert tout autant que
la Bobèche. Je n'ay fait mettre qu'un petit bout de
Tuyau sur le Pied du Chandélier, en achevant le reste de la
hauteur qui m'aggrée, par la pointe d'acier, où je fiche ma
bougie très aisément et très ferme, comme c'ij:



Quelque sorte de ces deux que vous choisirez, sachez qu'en
besoin la même main qui écrit porte ^{l'ajustement} sa chandelle, en ne
tournant que le chandélier en dehors, et passant le doigt da-
milieu par l'autre cote de l'anneau.

Mais notez que ce bout de tuyau est ouvert par embas, pour
servir à éteindre la Bougie, comme font autrement les
bobèches, par où les mechés estouffés conservent leur longueur,
de sorte que rallumées, d'abord elles font autant de flamme qu'il
en faut pour tenir la bougie sèche, et sans deguster.

Par fois aussi je fische la pointe en tel endroit de la bougie ^{il est avec qu'on se fische} que je veux, et cela peut au besoin valoir une bobèche courbée, comme vous voyez.



Quand il vient à point de planter soudainement le chandelier sur quelque table ou ailleurs, je tourne la pointe embes, et l'y fische tant qu'il me plaît, soit tout droict ou de biais, et mets la Bougie dans cette d'ouverture du pied, qui lors renu'esse sort de chandelier: ainsi



#

#

Il y a du mystere à ce que j'ay dit, que l'anneau ne touche pas au pied du chandelier: c'est qu'estant un peu elevé il sert à y passer le bout fondu de la Cire d'Espagne, sans toucher à rien, dont on se trouve embarassé en cachettant des Lettres.

En ce depuis avoir
trouvé moyen
garder le feu
chandelier, qu'
à point,
de vous paroit
toute Bobèche
et que contre les
Lettres
soudra
d'Espagne, sans
toucher à rien,
dont on se trouve
embarassé en
cachettant
des Lettres.

Vous m'aller faire deux objections d'apparence: Mais je les
soudray aisément.

1. Vous craignez qu'une Bougie de Biais ne dégoutte: La
dessus je vous apprens, que comme on l'allume. Il ne sort
beaucoup de Mische hors de la Cire, elle est sujette à laisser
tomber quelque goutte: par ce que son petit feu faisant fondre

120.
plus de cire qu'il n'en scauroit manger, le surplus découle
nécessairement un peu, si on ne tient la Bougie fort coye et
droite, Mais dès que la flamme a prins son estendue, qui arrive
dans un moment après, elle devient la maistresse, Le haut de
la bougie se seiche tout à fait, et ainsi elle se consume jus qu'au
bout, sans que rien de goutte, quand même on luy donne beaucoup
plus de penchant que dessus, qui est chose très verifiée.

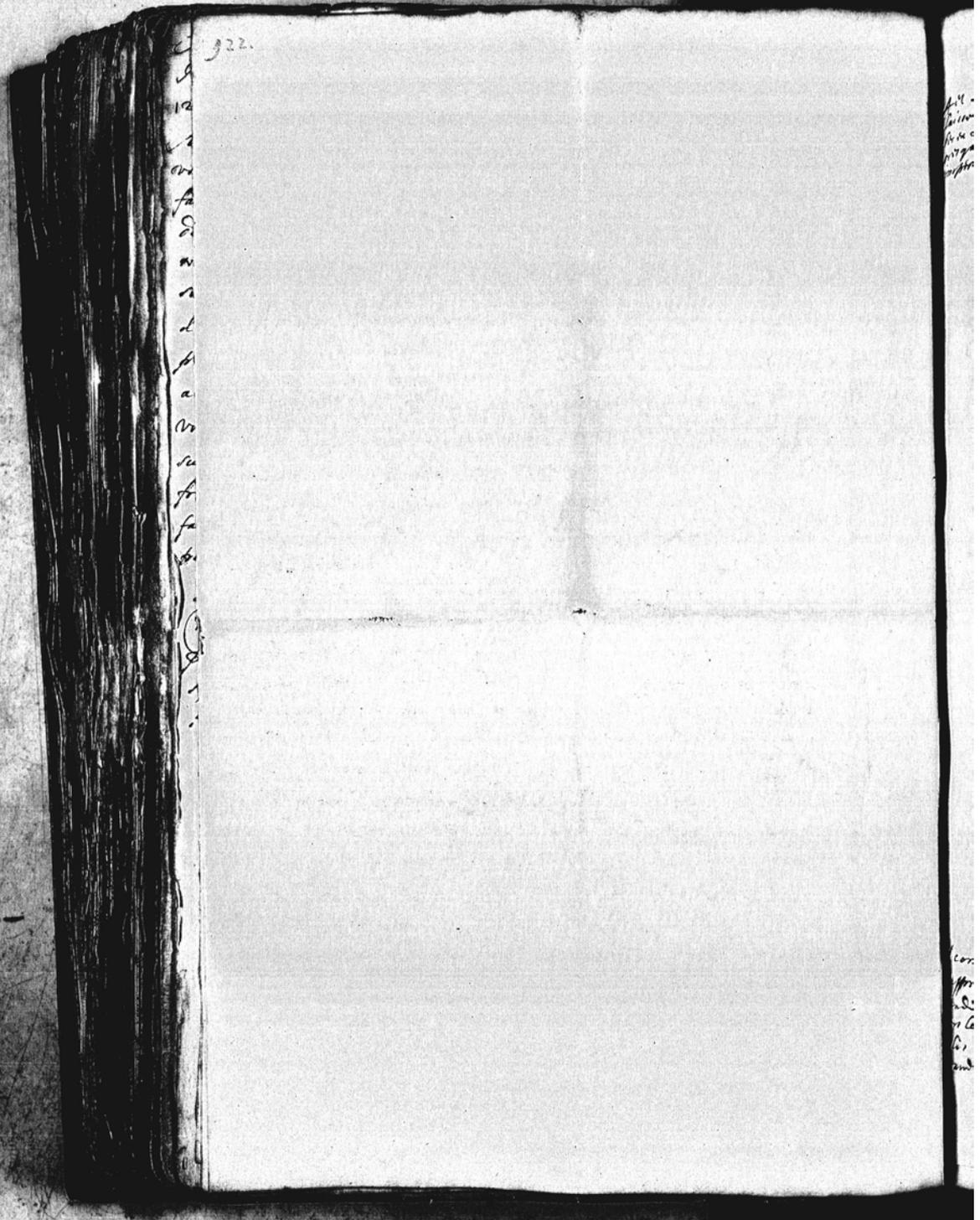
Vous apprehendrez, peut estre, que le feu si proche ne
vous incommode la Voie. Pour moy, vous sçavez que je l'ay
aussi tenue que Personne, Mais pourtant je vous assure que
je n'en sens aucun inconvenient, car en effect, je mets toujours
le bord de mon chapeau entre deux, et ainsi la flamme et moy
nous ne nous voyons point.

Voilà bien du proné sur peu de subject: Mais vous sçavez
qu'il ne faudroit pas moins de discours sur la véritable
Anatomie d'une Monche, que sur celle d'un Elephant, et
puis il a fallu vous obéir, puis que je suis

lo -
ye et
arriv
et de
jusqu'ad
icomp

ner
je laj
que
aujourd
t moy

s reav
leu -
nt, et



922.

12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

101
102
103
104
105
106
107
108
109
110

111
112
113
114
115
116
117
118
119
120

