





men sijn dat sulx allenthalven over ons  
trouwen verhandeld werde, ende dat de correspondentie  
van Fontainebleau in drie steden verdeeld over twee  
provincies en subprovincies in orange velle  
welke in oost en west indigend is verdelende,  
soo konde G. H. niet oordeelen dat mij gelukkig  
gelogen en dan wien daar naar te wachten, maar  
dat alle gemelte verhandelingen van uijt de wijse  
zijnde, gelijck sijn, God dank, de sake daer naar  
begint te schrijven, de H. Tenor: alden lichte  
altes in steden sel konde door ombouwen  
de penningen die iek op sijn gebied sel sijn  
getrokken. Sulx verstaande G. H. in goede  
commandatie geleiden te wille, hilde ich God,

Mijn Heer,

G. H. te Regierde met allen voorspoede.

Te Paris den 17<sup>en</sup> Nou. 1662.

#

De Vrouwe Histoginne Van Trimoille en andre  
hebben mij nu en dan gesproken van een partij  
Papistsche toekomstende die Heijer de la Chambre, welke  
men oordeelt te on groot prejudice in andere landen  
als de onse te sullen vallen, gelijck men sijne  
daer naar van Verschieden zijden overde getradt.  
Endelick ben ich soo verre gedaicht, dat de Prudicant  
van Fontainebleau wedrom uijt den name van  
Gid. Vrouwe Histoginne <sup>met</sup> mij di daerzandade is komde  
spelen, mede bringende de specificatie van gtu.







Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on aged, yellowed paper and is oriented vertically on the page. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading. The text appears to be a formal or official communication, possibly a letter of introduction or a report. The words are written in a continuous flow, with some lines starting with capital letters. The overall appearance is that of an old, well-preserved manuscript.