

M. Formelle

Paris le 20. May 1687

Monsieur;

En suite de l'extinction dont ce commençai à vous
importuner à Rouen, j'indisposai à vous dire par
escri, qu'à mon adieu, la Maxime qui dicto qu'au
Vint rime François il ne vint à considérer que le
nombre des syllabes, sans ce qui ^{est} ~~est~~ ^{est} la
cadence des pieds, et d'ailleurs et peu visible:
Veu qu'à ce compte l'aj. faudroit souffrir des vers
battis comme ~~en~~ ^{en} ~~en~~ ^{en}

Etinde de l'amour sans s'aider pourquoy, Las!
transporte de courtois.

Las! foudre de l'amour sans s'aider pourquoy
ou, comme qu'on a transporté le poème de Pétrarque,

Voi d'ix rime spars il seroit escolate,
au lieu de

Voi d'ascolato in rime spars il seroit.

~~un~~
~~de~~

Je n'ay point de maxime, que j'ay
l'opinion à establi une autre Maxime, que j'ay

indisposai à vous dire par
escri, qu'à mon adieu, la Maxime qui dicto qu'au
Vint rime François il ne vint à considérer que le
nombre des syllabes, sans ce qui ^{est} ~~est~~ ^{est} la
cadence des pieds, et d'ailleurs et peu visible:
Veu qu'à ce compte l'aj. faudroit souffrir des vers
battis comme ~~en~~ ^{en} ~~en~~ ^{en}

qui ne sont
au plus que
le ~~nombre~~
(A pi. Dr)

Je n'ay point, que je sache, de vos belles œuvres de
Terate que de la première sorte. Apparemment
vous les avez, enuier de plus d'ux rapport aux
grands vers qui sont toujours yambiques: et ce chose

Aussi que touché aux Tragedies, qui sont d'actions
moins illustres, comparons ces Poëtes si polis et
si naturelles, avec ces auteurs écrits des memes idées,
et voyons si la différence ne change Le bon Poëte. Par

Dans ces Poëmes. Comme l'Amyle dit.

1. Vous priez sur mon ame un trop puissant Empire.
2. Durant quelques momens souffrez que je respire.
3. La cause de ma Vie est l'effet de la rage.
4. Et croy pour une mort luy devoir mille morts.
5. Et je suis résolu ce bouillant mouvement.
6. quand il faut pour le danger exposer mon amour.
7. D'une si haute place on n'abat point de mur.
8. Un ami déloyal peut trahir son devoir.
9. Peut-on sur son auteur en vain s'inscriver.
10. Aux loueurs que comme l'ami d'un homme de bien.
11. Luy cède et s'abandonne la gloire et la couronne.

En dits vers à la même scène du Poë que dessus,
il y a,

1. Paul n'estoit un affront impuni.
2. que j'en suis le redoublement.
3. m'a tu donné pour vanger mon amour.
4. Il vult mieux courir au trépas.
5. Tout redouble ma prière.
6. Il redouble plus ce trait d'abandon.
7. Puis qu'après tout y.
8. Me vengis plus ta prière.

Je m'aban don, si tout comme non presca regoulé
infirmité meure le monde et douce volubilité des
promises et vœux, que le contrepoid des autres.

est fort raisonnable: mais il m'empêche de vous
 alleguer, ^{avec un aveu} que pour une maladie: Pour l'auteur
 vous ne permettez le la croyez ailleurs.
 Voyez ^{comme je} comme je vous compare a vous mesme
 Les premiers indrives que je rencontre s'ont
 all'brau en perfection. Soyez votre arbitre
 qui est le plus capable.

Amelia de la Roche de la Roche,

Enfant imitateur de mon oncle, m'écrit
 que ma d'œuvre s'élève en bras de aveugle m'écrit

et avec la même politesse

qui par sa propre main mon Père m'a écrit
 du terme qu'il le voy fait le premier degré

et tout après.

Je m'abandonne toute a vos artens transports

et voyez, même, contre moy moy même je m'écrit

et qu'il que pour me s'écrit et a appren d'écrit m'écrit

et l'écrit en est tout d'écrit et le premier certain.

Tourner ses foy les coups d'écrit et le vœux foy
 d'écrit sa ruine même il, pour à vœux d'écrit.

et de foy d'écrit d'écrit

In fine, de vœux pour foy d'écrit d'écrit,

Dieu et d'écrit d'écrit

de d'écrit d'écrit d'écrit d'écrit

de d'écrit d'écrit d'écrit d'écrit

de d'écrit d'écrit d'écrit d'écrit

de d'écrit d'écrit d'écrit d'écrit

de d'écrit d'écrit d'écrit d'écrit

de d'écrit d'écrit d'écrit d'écrit

de d'écrit d'écrit d'écrit d'écrit

de d'écrit d'écrit d'écrit d'écrit

Qu'on que t'as été aux Trochiques, qui sont d'actions
 moins illustres, en font tout, ces caducées si polis et
 si naturelles, que ces sautes, tirés des maximes d'adieu
 et toujours si la différence ne change le bon lictor. Son
 que les jette dans ces lieux. (Cinna et Mytilé dit)

1. Vous priez sur mon âme un trop puissant empire.
2. Durant quelques moments souffrez que je respire.
3. La cause de ma peine est l'effet de la rage.
4. Et voy pour une mort luy devoit mille morts.
5. Et je suis résolu de bouillir mon cœur.
6. quand il faut pour le savoir exposer mon amour.
7. D'une si haute ^{place} on n'abat point de terre.
8. un ami déloyal peut trahir ton dessein.
9. Peuvent sur son auteur s'adresser l'inspiration.
10. Aux loueurs que comme l'âme d'un homme de l'armée.
11. Luy cède et s'il te gloire, et le vainqueur ta loue.

En petits vers à la même scène de l'Ed que dessus,
 il y a

1. Faut il servir un affront impuni
2. que je suis de rudes embus.
3. m'is te donne pour vanger mon amour.
4. Il vaud mieux courir au trépas
5. Tout redouble ma peine
6. N'importe plus ce parti reborné
7. Puis qu'après tout y
8. de l'ignorer plus te pène

Je m'abuse fort, si tout donne mon procès ne gendre
 impuiment mieux le vider et de l'indolence des
 premiers exemples, que le contre-poit des autres.

La vici d'une et d'autre sorte en petits Trochaïques
Aux Entrées de l'Oratoire, il y a

Ces premiers vers

- 1. Bien que les incertitudes.
- 2. L'âme qui nous est si chère.
- 3. Voir ces changements, lieux,
- 4. Les Empires, les brags,
- 5. Les injures, les outrages

La suite du vers

- 1. et de même en beaucoup d'endroits.
- 2. Bien de voir le vers de l'œuvre, et si s'y incertainement
- 3. après sans vous facher, et il est possible
- 4. d'occure, plaisir, ou rieuse
- 5. Les mouvements qu'on veut
- 6. Répétitions et rimes.
- 7. Tous les plaisirs les plus grands.
- 8. Plaisirs et pléjures à moy.
- 9. une amitié plus durable.
- 10. Luy acertainant incommode.
- 11. De votre luy nouvelle.
- 12. La succession de mon mal.
- 13. Pour, en l'œuvre, est l'ouvrage.

Pourra il bien n'y avoir que moy en France d'un
peu friand, pour ne ^{savoir} pas ces faux accens.

Je sçay bien que pour une solution on me
rapart, que s'il y a du defaut en ces vers, on le com-
pense adouci par la prononciation: mais c'est si difficile
avoir que l'Author a besoin de faire et de plus
de lecture. En suite, la composition est ^{difficile} ^{difficile}
faul compare, que la ou on n'a besoin de secours, luy

ainsi qu'il appert ^{par} beaux maternels et parfaits. Voyez donc comment
dans la réimpression le secours de la correction.

Le poëte

Le premier de vos escraps se lit ainsi:

Vous priez un grand ame un trop puissant d'espere.
par deux Anaphors de l'orgue par yants.
Le second, si on ne veut forcer l'accident, se doit

lire ainsi:
Durant quelques moments par un yante et
par un dactyle.

Le troisième se lit:
La cause de ta haine et l'office de ta rage, par
deux Anaphors.

Le 4.^e
Et vray pour une mort sur deus mille mon.
de même.

Le 5.^e ne se peut mieux lire qu'à 4. Anaphors.
Et se peut y introduire ce bouillan mouillan.

Le 6.^e de même
quand il faut pour le faire expirer mon amant.

Le 7.^e
Où une si seule place on n'abat point de r. l'ir.
par 3. dactyles et 2. Touchees.

Le 8.^e
un am. d'loyal, comme le 5.^e

Le 9.^e
Peuvent sur son autheur même l'extrême, comme
le 7.^e

Le 10.^e
Aux d'ouverts de de même.

Le 11.^e
Sur cedit de de même.

Le premier des petits vers ainsi:
Faut il s'offrir un affreux inqum. par 2. Ana.
par 2. yants.

Le second
que se voit de redit combats. par 2. Anaph. et un yante.

Le 3.
Mieux tu donne pour veugle mon amour. comme
le premier

Le 4.
Il faut me verser courir au trop pas. comme le 2.

Le 5.
Tou double ma pitié. per 2. Anep. p

Le 6.
Il meurt plus de plaisir suborneur. comme
le premier.

Le 7.
Plus qu'après tout il faut perdre l'émotion
per 3. de l'hydre etc.

Le 8.
Ne sois plus de pitié. comme le 5.

Le premier des tourmenteurs se sera ainsi:
Nonneur, plaisir ou tristesse.

Le 2. ainsi
Les mouvements généraux.

Le 3.
Reproduction de l'homme. de même

Le 4.
Tou ses plaisirs de même.

Le 5.
Plusieurs se plaignent de moi.

Le 6.
Une amitié plus durable.

Le 7.
Luy de même de même.

Le 8.
De l'ordre du jour de même

Le 9.
Et succès de mon mal. comme le 2

Le 10.
Pour concevoir, comme le 6.

Et à la vérité c'est la cécité des Interests du Peuple,
et la nature de l'Acidre nous y rendue. Mais en
ta usant ainsi, qui desireroit la diminution du Cris,
qui deuant avoit 6. pieds en usant tant moins?
comme quand au lieu de six

un ami de loy et peut servir son d'istric.

il ne lui redonne que six quatre.

un ami de loy et peut servir son d'istric.

Et ainsi des autres à proportion.

La fin ce n'est plus la même vérité, parce que ce
n'est plus le premier mouvement: et ce premier
mouvement il faut, parce que la nature de l'acide
y est égale. Ainsi le Peuple ne fait pas ce qui
il lui est son d'istric, à savoir ni le Cris gambique
ni le Turque, ^{mais le deux dans un ensemble} ~~pour les deux cas~~
tandem pour les deux cas.

Nous retourner par, si il vous plaît, à me expliquer
quelques choses bien plus que de fournir le nombre
des syllables: je vous en dois en faire un Cris
usant, et comme il est dangereux d'avoir écrit
peut. Si vous voyez que tout le monde de vérité
est aussi d'instabilité que Cris, vous voyez bien tout
on voit de ces choses, et ne pouvant que la fin
le fait de vos Espagnols, et toute la fin
toute une, qui véritablement on rencontre des Cris
de ces choses qui sont sautes aux yeux comme
les robes de l'âne. Voyez ^{la fin de l'usage} de l'usage
donc par hazard je me souviens,
... ^{en 1672} ...

Après avoir médité, avec mes deux records
que comme tout, tout est un peu de l'homme
l'homme

mis aux pieds, qui se le faitte ^{supers} ^{Reveur} ^{Reveur}
 de la rucette de deux vigilles en deux ^{autres} que
 vos excellens seigneurs n'ont pas receus, comme
 qu'ils ont rigetez comme impudens, voyant bien
 que qui n'ose dire, qui est la, ne le dira pas au
 plus on le dit inquiet, et si on peut dire l'avis est
 qu'aussi bien dit on l'avis est, et ainsi de suite
~~Prothazar...~~
~~qu'on le dira...~~
~~lequel qu'autre...~~
 de m'istrandre si avant sur ce sujet. Je vous en
 demande pardon, et soumetts volontiers tout ce que
 raisonnera a l'Ordre de la dictature, que j'y receire
 autant que j'y dois, et comme de tout,

At
 Mais nous ne nous
 ennuie ce qui. A
 De la facophonie,
 mais on ne trouve
 en tous les
 dialectes. ainsi les
 dialectes plus ou
 moins volontiers,
 selon la dialecte
 des vigilles, qui
 ont consid. de
 la de la