

Au Griff
Seigneur

A Londres le 2^e Juill. 1663 N. 220.

Monsieur:

Je receus hier votre despatche du 26^e Juin, où j'ay
les conjectures et commentaires qu'on fait par là sur
mon passage en Angl^e. Je m'y estois attendu: mais
cela ne m'aïst pas qu'on y feroit reflexion. quand j'y
seray de retour en France, comme j'ay de l'ordre bien tost,
ce sera à recommencer ~~par~~ ces hautes réflexions; et ainsi
ils n'auront jamais fait de passage.

Ce que vous me dites touchant les voyes qu'on prend
par là pour se faire payer de la Prison de S. M.
directement contre les ordres donnez et que personne ne
peut ignorer, est de plus grande considération, et j'ay
advoqué que je m'estime comme on s'oublie jusqu'à
vilipender les ~~ordres~~ ^{lois} commandemens de S. M. et de
que ~~les ordres~~ ^{les ordres} de S. M. a besoin d'acquiescer et de
mieux les bons graces. Je ne m'employe pas
volontiers à acquiescer les ordres; mais pour celle cy
vous ~~est~~ ^{ingratitude} que j'ay fait obligé d'en rendre
compte, et faut attendre le jugement qui en sera
fait. Je voy que les plus sages se gardent de
s'adonner à tel procédé, et y aiam nulle merite
qui les y porte on doit se porter, mais que, comme
vous voyez, on ne refuse rien de juste et raisonnable.

Vous n'avez que faire de m'envoyer ^{pas} de
fais cette lettre du Prince Maurice. Si on en a un
double il y a longtemps; mais on dit ~~qu'il y a~~ ^{qu'il y a}
savoir de repliques et de dupliques, que j'en ay pu
recevoir jusqu'à présent. Si vous le pouvez, vous
m'en obligeriez beaucoup. qui suis J. S.

[Faint handwritten text at the top of the page, possibly a header or address.]

[The main body of the document consists of several paragraphs of handwritten text. The ink is very light and faded, making the words difficult to decipher. There are several instances of text that has been crossed out with a thick black line. Additionally, there are several circular stamps or marks scattered throughout the text, some of which appear to contain the letters 'A' and 'B'. The handwriting is cursive and typical of the 17th or 18th century.]

