

A la Haye ce 24^e octob. 1662

Monsieur.

Je ne scauroy vous remercier assez dignement de tant de bien que vous prenez pour satisfaire à ma sotte curiosité. Elle dure cependant toujours, et mesrois vous permiettes quand vous en verrez la fin. La Copie de M^r. Laina, que vous me faictes espere de dessus l'original conserve dans l'illustre famille de Gado, me sera la tres-bonne venue. Comme vous me despoignez cest original, il pourroit, sans miracle, estre de la main propre de M^r. Marinus Janse. Les bons-jurmes pourroient decider cela sur la bonte' du contour, quoy que le coloris manque. Mais, Monsieur, si vous avez tant veu d'autre que moy sur le lieu de la naissance de M^r. Laina, vous savez comme il est en controverse entre Aiguon, Etanfon et Cabriens, le petit village aupres de Valenciense, que j'ay este visiter pour l'amour de la belle. Vous moy, apres avoir examine' les arguments de toutes parts, j'avois que j'en serois incertain quand dudum. et je voy que mesme l'Esquisse Jacobus yphissippus Tomasius, qui dans son Metacata - rediensus imprime' a' yradan l'an 1660. a tant prins de peine a' eplucher toute ceste matiere, quoy que desavant beaucoup a' une savante lecture que luy en escrivoit l'an 1647. l'Esquisse de Veste, qui tient pour Aiguon, et en fuitte pour la Maison de Gado, en fin ne fait non plus que moy, comment se despartir sur d'autres de ces deux tesmoignages invisibles des ypoterques mesme, qui semble en devoir estre creu par tout autre. Il faut dire a' Laina en un endroit.

In tutte l'altre cose affai beata,
 In una sola a me stessa Sippinque
 Che u troppo similitudo, me trouuata
 Aillans il dit,

Mira il gran fallo, donde Gerga nasce,
 Ove giacque il tuo albergo, e dove nacque
 Il nostro amor, so che abandoni i lasce
 Vn'ce noi veder me' tuoi quel che a te spiacque.

En effet ces passages font pour le Commentaire
 de l'histoire, qui cette fois autres raisons en faveur de
 Cabriac, et sur des informations qu'il y a eue
 prandre en personne pose ce petit Poing pour le véritable
 lieu de la naissance en comté de, et pour son genre
 d'anci de Cabon seign. du lieu, Ce qui il remarque
 d'un Testament, où M. Laina seroit nommez, et sur le
 quel la maison de Gado seroit se fonder, est fort
 considerable, et me l'ay encor veu refuter a' seavoir, qu'
 en suite de ce Testament, la signora de voit auoir
 este en age entre les années de 1300 et 1320. La où il
 conte qu'elle mourut en 1340. Je Veux croire pourta
 Monsieur, que ceste maison de Gado ne doit pas
 manquer de s'explique contre ce raisonnement, ayant
 de s'eu en fils ce tant de soin de la conservation de
 ce portraict, qui ne pouroit liy, si cher, si est
 appartenir a' d'autres, vous en pourriez estre esclairci
 tant est. Est nimmis, si vous estiez aussi amoureux
 de ceste belle ombre que j'ay de l'estre. Je me souue
 que a' Avignon au deshabite de la Cathedrale Comm
 se perue qui est sur la muraille, ou m'a moure
 de la peinture in fresco, où les figures de Marquis et de
 Laina se voyent sur quelque balcon ou fenestre.
 Je jugeray que c'estoit un compte de peuple, qui en port
 vint, et ont ils quelque ressemblance a' nos tableaux

Tomafinus dit avoir bon apud vir. nob. ⁱⁿ Breviarium de
 Gualdo, effigiem Lancia de Gado, pernicello Et. victoris
~~quidam~~ ~~transmissam~~, mais que par une ~~meurt~~ en
 rapport a celles dont il donne les caillots douces, ni mesme
 l'une a l'autre. ~~Les~~ me met encor en beaucoup d'ambig
 ete, ne sachant a quoy me fier. Addegens certainement
 estoit grand homme, et a ~~reputé~~ ~~se~~ . . . et me feroit
 je croie qu'il se soit appliqué a copier un original -
 maines ou doubtois. Ay ie pas en raison, Monsieur
 de dire que je ne pouvois vous assurer de la fin de mes
 importunités. Je croy qu'à ceste heure mesme ie la
 poufferoy plus loins, si le bont du ficillet ne m'
 advertissoit qu'il est temps de finir desino incepte done
 et vous demande pardon de tout, en vous assurant qu'
 tout, vous me traitez sans faulte je

Je ne voy nulle apparence, Monsieur, que le ~~portraict~~
 que vous m. avez fait la ~~grosse~~ faveur de m'envoy
 ver auroit este change' Il est de mesme ~~celle~~
 que l'autre. et ne sera necessaire d'en faire trois
 d'autres Copies. faisons seulement des bons maistres
 de ciruis, sil est vray que le portraict de ~~quelques~~
 original cede d'autant en valeur a celui de Lancia,
 comme nous le trouvons icy, quoy que véritablement
 par un de deux me feroit guere a ce qu'il y a lieu
 de se promettre d'un original de Mercurio Sansse.

Je ne puis encor vous laisser en paix sans vous dire que
 je trouve dans un recitil des vros des anciens
~~Chabadour~~ ~~provençaux~~ ~~fait~~ par Jean Mostard
 et imprimé a Lion en 1575. en chapitre expert, la vie
 de Lancia de Gado et de Stephane des Chantelans

dame de Romanig sa tante, ou Laisa est declaré
 manifestin. de ceste maison, et comme naire
 d'Avignon, et maistrisse de ystracque. et ce qui
 autorise cest autheur, c'est, qu'il a toit tiré des Escrips
 de certains Escrivains Moins, dont le principal
 est surnomme' loü mouge des Jhesus d'or, un autre
 religieux de St. Pierre de Montmajor d'Arles,
 surnomme' loü flagel des Crovadoins, et de plus
 semblables, qui semblent avoir usé si pres de
 fiesle de nos autheur, qu'il en doivent meriter
 quelque crainte extraordinaire. Si ces autheur qui
 nostre d'aujourd'hui cite se pourroient enquire, assavoir
 on y trouveroyt plus de lumiere. Facturus in terra
Quesor.