





1674.

Croyez Messieurs, que véritablement il parviendrait  
 au degré de perfection de l'art, qui n'y a pas encore.  
 Malheureusement qu'il ne copie avec tout d'art, et  
 exactitude, que leur toute naïve, il n'y a  
 rien qui <sup>ne réussissent</sup> ~~ne réussissent~~ (ce qui n'est  
 ordinaire) à peu près de même en tout ce qu'elle  
 apprend au Vif. Et l'a fort bien prouvé par le Portraict  
 qu'elle a eu le bon de me faire de la belle dame de  
 Bourbourg sa sœur; piece, qui souvenant a été jugée de  
 nous de nosse Maître Kressler, de qui je croy  
 V. A. aura ouï parler, comme il le mérite. <sup>L'ayant aussi</sup>  
 et que Salvia, semble <sup>d'une</sup> ~~d'une~~ <sup>aussi importante</sup> ~~d'une~~ que  
~~pour nous voyons~~ <sup>celle que</sup> ~~de~~ <sup>le</sup> ~~trou~~  
 bleue et mincée d'une ~~Petit~~ <sup>Petit</sup> ~~est~~ trop apparante.  
 V. A. void comme je me dispartis à l'entretien sur  
 ce beau meubler, en me représentant que j'ay  
 pour l'honneur d'assister à son travail, comme  
 parfois, de temps que nous raisonnions sur les  
 belles jambes de la pauvre Comtesse de Leventin.  
 Je fuy, madame, avec d'autant plus de franchise,  
 que V. A. voye, que pour avance de ce que  
 me trouvez, je n'ay pas encore d'ongt d'Europe  
 d'aptesion <sup>pour les</sup> ~~pour les~~ belles dents, ainsi que, les jugiam  
 et nécessaires à la santé, je les cultive, pour  
 qui nous croyons que le Sol caguel y doit avoir coop. et  
 non pas qu'il se soit avancé à parler à v. et <sup>préjudice</sup>  
 que je ne m'attireroi pas en ma p'sence, mais que de

aux autres et plus d'attachement, que jamais, sans  
 négliger sur tout, le service, dont l'amour, sans  
 mon faible de tout temps. Lors oroit que A. A.  
 s'en souvenant, et la supplie tous semblant. Le faire  
 état, qu'en permission comme je fais dans la prison  
 de cet district, je le fais avec plus de constance  
 et pour toute ma vie, dans celle de parvenir à  
 tout ce que je désire.

[Faint, mostly illegible handwriting in French script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwriting on the right page, partially visible, including phrases like "Le galant homme", "a en", "est gendarme", "par la dilige", "osé", "hormais", "satis", "assouvi", "qu'on", "respirer", "et de", "un regret", "m'a fait", "mets donc", "croire", "de quoy", "dixi", "vous", "matrice", "voire", "qui nous", "indigne", "croijons", "qu'il se"]