

R 15. sm. 77.

A Madrid le 10: aoust 1677.

52



Voicy des erreurs de la Guitare que ie vous ay  
promise Monieur. et ad des pieces de la main  
du meime homme qui s'est chargi du soin de  
vous en faire faire une qu'il dit devoir estre de  
votre gout. car il y a <sup>à ce qu'il dit</sup> un des plus celebres  
ouvriers del'europa. La Guitare est achevie  
mais il desire de la garder pendant l'hyver. pour un  
cas que le bois viue a se tourmenter. y porter le  
remede, y assenter la obra.

pour toute recompence, on demande votre  
censure Monieur sur les pieces incluses, un peu de  
communication des autres. et de celles que vous  
pourrez, avoir de France. con aduertencia que  
la Tablature cy iointe est à l'italienne.

Je vous supplie tres humblement que Mess<sup>rs</sup> vos  
enfants ne sachent pas que ie vous demande icy de  
leurs nouvelles, mais entre nous, ie ne lauray  
rien passer. i'ay deu depuis quelquestems en ca  
quelques lignes de celuy qui en a l'armie. et



quasi data opera. Callan les demas. Jusqu'  
al S. S. Philippe. gare si ie me mek, a-  
entrev en commerce avec les dames, quand  
ce ne seroit que pour les inviter a suivre  
l'exemple de la Bourguignote, qui est dans le  
prix fait de meure annuellement un e'paignol  
au monde. il vien est venue un troisie me  
depuis douze jours. que ie sache si vous plain  
Monneur a combien en suit vobz, facit vobz  
ouvriers de pardela. comme se porte ce char-  
enfant qui ne pleure point, et ces bellid d'arond  
qui noient iadis de si bonne grace, in ultimo  
Condaui de l'horrel, l'annee laue, avec particuliere  
description si vous plait del'etat ou se trouve  
la dame du logis. qui on peu dire veritablement  
puisi mois. et l'admiration de notre siecle

Handwritten text, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is mirrored across the page, suggesting it is bleed-through from the reverse side. The ink is dark and the paper shows signs of age and staining.